Общие рекомендации по организации дистанционного взаимодействия

1. **Формы организации дистанционного взаимодействия педагога и обучающегося**

**Дистанционное обучение** (ДО) — взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Выделяют следующие основные формы дистанционного обучения: в режиме онлайн и в режиме офлайн.

Проводить  онлайн-занятий по специальным предметам квалификации: 0403013-1 «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива» можно через различные платформы. Например:

* **Zoom** ([ссылка для скачивания](https://zoom.us/download), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](https://docs.google.com/document/d/1O5rWJMbNDu1xwcbgrFyTt920SlCa0dzkUV1iwSC2amA/edit)).
* **Moodle** ([ссылка для скачивания](https://moodle.ru.uptodown.com/windows/download), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](https://phys.bspu.by/newmoodle/pluginfile.php/806/mod_resource/content/2/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_Moodle.pdf)).
* **Параграф БІЛІМ** (учебно- методические практические материалы и нормативная информация в электронном виде )
* [WhatsApp](https://web.whatsapp.com/) (Теоретические занятия – подкасты или видеоролики с коротким тестирование в конце)

      Во время проведения онлайн-занятий можно использовать видеохостинг **YouTube**([ссылка](https://www.youtube.com/)). На этом сайте представлено очень много видеороликов с примерами занятий по специальным предметам квалификации: 0403013-1 «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива»

Практические упражнения и тренинги в режиме онлайн по специальным предметам (Теория и методика преподавания классического танца, Теория и методика преподавания народного танца, Теория и методика преподавания казахского танца, Композиция постановки танца, Историко-бытовой танец, современный танец, сценическая речь, грим)

**Уроки проходят в режиме онлайн**

Практические занятия могут выполняться с непосредственным контролем преподавателя, либо самостоятельно с предоставлением фото- и видеоотчета. *Предполагаемые формы: Zoom , Whatsapp и др.*

Теоретические занятия – подкасты или видеоролики с коротким тестирование в конце.

Самостоятельный блок занятия –  видео –ролики с выполнением экзерсиса у станка и движение на середине зала, видео – презентации, рефераты, эскизы по гриму, а также аудиозаписи по предмету сценическая речь.

  Рекомендуется распределение нагрузки на неделе в соответствии с уровнем подготовленности и функциональными способностями обучающихся.

**Проектная деятельность**

Такая работа направлена на формирование теоретических знаний в области хореографической специализации. Тематика проектов может быть разнообразна и составлена на основе межпредметной интеграции. Также темы для проектов можно найти в повседневной деятельности обучаемого, в хореографическом искусстве.

**Челленджи в социальных сетях -** предполагает публикацию творческих работ студентов приуроченные знаменательным датам Республики Казахстан.

**Кейс-технологии**- обучение действием, состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений, есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся , в результате чего происходит творческое владение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитием мыслительными способностями. ( разработка постановки танцев и этюдов постановочная работа концертных хореографических номеров)

**Уроки по спецдисциплинам с использованием реквизита, элементов костюма и грима.**

Самостоятельное выполнение обучающимися практических заданий в домашних условиях.

**Видео-конкурсы.**«Лучший по профессии», «Конкурсы по компетенции Хореография» и т.д.

1. **Правила техники безопасности при занятиях спецдисциплинам в домашних условиях**

Организация пространства для занятий обучающегося по спецдисциплинам должны соответствовать технике безопасности. Выполнение танцевальных движений с реквизитом снижается до минимума.

*Вводные положения*

Во время проведения практических занятий необходимо исключить возможность:

травм при падении на неровной поверхности;

травм при нахождении на небезопасном расстоянии от мебели, бытовых приборов и т.п.;

травм вследствие плохой разминки;

Обучающиеся обязаны заниматься в специальной форме , не стесняющей движений, в чешках с нескользящей подошвой или сценической обуви.

При выполнении упражнений запрещается жевать жевательную резинку и употреблять пищу.

После физической нагрузки обучающимся нельзя пить холодную воду во избежание простудных заболеваний.

*До начала занятий*

Обучающиеся должны знакомиться с видеоматериалами и конспектами занятий, предстоящих к выполнению.

*Во время занятий*

Необходимо безукоризненно выполнять инструкции и рекомендации педагога  по технике безопасности при проведении занятий спецдисциплин на дому.

Каждое занятие необходимо начинать с поклона, разминки и заканчивать поклоном.

Запрещается выполнять прыжки, вращения, подскоки и другие сложнокоординационные действия вблизи мебели и бытового оборудования во избежание травм.

Запрещается выполнять прыжки, вращения, подскоки и другие сложнокоординационные действия на неровной, нестабильной, скользкой поверхности (ковры, скользкий пол, плитка, кафель), нельзя приземлять после прыжка, переводя вес тела на верхние конечности.

Во время выполнения танцевального движения необходимо соблюдать дистанцию, избегать несанкционированных падений, столкновений с мебелью, бытовыми приборами и т.п.

Для предотвращения столкновения частей тела с мебелью и бытовыми приборами, необходимо проверить недосягаемость всех предметов до   обучающегося во  время выполнения движений.

Для профилактики травмоопасных ситуаций следует убрать с пола все мелкие предметы в радиусе трех метров.

При выполнении упражнения следует соблюдать технику выполнения данного танцевального движения.

При ухудшении самочувствия во время занятия незамедлительно прекратить его, сообщив преподавателю дистанционно.

*После окончания занятий*

Обучающиеся моют руки теплой водой с мылом, умывают лицо (по возможности принимают тёплый душ).

Переодеваются в повседневную одежду и обувь.

1. **Целеполагание**

В ходе организации занятий спецдисциплин педагог решает различные задачи. В режиме дистанционного обучения нет педагогических реалий для решения всех целей урока (образовательных, воспитательных) во время непосредственного взаимодействия с обучаемым. Задачи урока необходимо распределить на все виды и организационные формы педагогического взаимодействия. На интерактивном этапе взаимодействия (например, при онлайн-консультации), можно решить одну-две задачи, связанных с усвоением или совершенствованием учебного материала, остальные перенести на самостоятельное изучение, взаимообучение, контроль.

1. **Принципы и правила педагогического взаимодействия на занятиях спецдисциплин в дистанционном режиме**

*Общепедагогические принципы:*

Организация педагогического взаимодействия на основе компетентностного подхода к образованию. Это позволяет ориентировать целеполагание занятий на формирование и развитие умений и навыков обучающегося.

Интеграция учебной и социальной среды  позволит влиять на изменения личности обучаемого. Создание сообществ и консультативный характер общения решает личностные проблемы обучаемого, позволяет самоутвердиться и оказывает педагогическую поддержку.

Комплексное использование  современных технологий - образовательных, управленческих, коммуникативных, информационных.

Доступность и открытость дистанционного образования. Для устранения демотиваторов обучения в дистанционном режиме необходимо разнообразить формы общения, время их проведения, доступность в географическом отношении.

Индивидуально-личностный подход к реализации задач творческого воспитания. Данный принцип требует учета образовательных потребностей обучаемого, его индивидуальных особенностей, построения индивидуальных траекторий развития.

*Специфические принципы:*

Соблюдение возрастных и индивидуальных физических и функциональных особенностей обучаемых.

Постепенное увеличение объема творческих заданий в течение дистанционного периода обучения.

Систематичность в занятиях творческих, практических упражнениями.

Разнообразие форм мотивации к занятиям творческими заданиями и контроля над разными аспектами их выполнения.

1. **Контроль в дистанционном образовании.**

Контрольно-измерительные материалы по спецдисплинам могут состоять из практической и теоретической части.

Теоретическая часть может включать в себя:

Тестирование;

Онлайн-беседы;

Рефераты;

Презентации;

Конкурсные проекты;

Контрольные работы;

Теоретическая часть позволит проверить знания обучающегося пройденного материала: понимание профессии хореографа, истории хореографии и методики работы с коллективом, применять полученные знание, навыки, умения художественно-педагогической и творческой деятельности.

Практическая часть может включать в себя:

**Творческие показы;**

**Защита видео презентации;**

**Спектакли;**

**Концерты;**

**Мероприятия.**

Практическая часть позволит обучающемуся реализовать художественный замысел в постановочном процессе для создании цельной, красиво оформленной и по своему уникальной хореографической композиции,