Общие рекомендации по организации дистанционного взаимодействия

1. **Формы организации дистанционного взаимодействия педагога и обучающегося**

**Дистанционное обучение** (ДО) — взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Выделяют следующие основные формы дистанционного обучения: в режиме онлайн и в режиме офлайн.

Проводить  онлайн-занятий по специальным предметам квалификации: 0403013-4 «Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива» можно через различные платформы. Например:

* **Zoom** ([ссылка для скачивания](https://zoom.us/download), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](https://docs.google.com/document/d/1O5rWJMbNDu1xwcbgrFyTt920SlCa0dzkUV1iwSC2amA/edit)).
* **Moodle** ([ссылка для скачивания](https://moodle.ru.uptodown.com/windows/download), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](https://phys.bspu.by/newmoodle/pluginfile.php/806/mod_resource/content/2/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_Moodle.pdf)).
* **Параграф БІЛІМ** (учебно- методические практические материалы и нормативная информация в электронном виде )
* [WhatsApp](https://web.whatsapp.com/) (Теоретические занятия – подкасты или видеоролики с коротким тестирование в конце)

      Во время проведения онлайн-занятий можно использовать видеохостинг **YouTube**([ссылка](https://www.youtube.com/)). На этом сайте представлено очень много видеороликов с примерами занятий по специальным предметам квалификации: 0403013-4 «Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива»можно через различные платформы. ([например](https://www.youtube.com/channel/UCoy1oO6HYYsQ8860ytE4Tyw/videos))

Практические групповые и индивидуальные занятия в режиме онлайн по специальным предметам:

Групповые:

Сольфеджио,

Музыкально-теоретический цикл,

Хоровой класс,

Народное музыкальное творчество,

Методика музыкального воспитания,

Методика работы с самодеятельным коллективом,

Хоровая аранжировка,

Технологическая практика(по специализации),

Ритмика с основами хореографии, )

Индивидуальные:

Специальный инструмент

Концертмейстерский класс

Основы дирижирования

Постановка голоса

Хоровая аранжировка

**Уроки проходят в режиме онлайн**

Практические занятия могут выполняться с непосредственным контролем преподавателя, либо самостоятельно с предоставлением фото- и видеоотчета. *Предполагаемые формы: Zoom , Whatsapp и др.*

Теоретические занятия – видеоролики, видеоинструкция по выполнению задания, аудио примеры, видео примеры из музыкального фонда, презентации, лекционный материал, видео и аудио ссылки, использование информационных ресурсов.

Самостоятельный блок занятия –  видео–ролики с выполнением практических упражнений, видео – презентации, рефераты, аудио записи, схемы, таблицы, сообщения различного рода, самостоятельная обработка музыкального материала, переложение музыкального материала с одноголосия на ансамблевое исполение, самостоятельные творческие работы, контрольные работы, гармонизация мелодической линии, подбор аккомпанимента, транспонирование, анализ хоровой партитуры, подготовка фрагментов тематических уроков и музыкальных занятий.

  Рекомендуется распределение нагрузки на неделе в соответствии с уровнем подготовленности и функциональными способностями обучающихся.

**Проектная деятельность**

Такая работа направлена на формирование теоретических знаний в области музыкальной специализации. Тематика проектов может быть разнообразна и составлена на основе межпредметной интеграции. Также темы для проектов можно найти в повседневной деятельности обучаемого, в искусстве.

**Челленджи в социальных сетях -** предполагает публикацию творческих работ студентов приуроченные знаменательным датам Республики Казахстан.

**Музыкальные гостиные** – вид музыкально-литературного творчества

**Вечера-портреты** – сборник биографии, музыкального или поэтического наследия выбранного автора или композитора

**Тематические видео-концерты** – концерты посвященные определенной тематике, например национальные, государственные и народные праздники

**Авторские концерты** – в основе творчество автора педагога музыкальной направленности

**Уроки по спец.дисциплинам с использованием музыкальных инструментов**

Домбра, фортепиано, кобыз, баян, прима, шертер, дауылпаз, асатаяк, шан-кобыз.

**Видео-конкурсы.**

«Лучший по профессии» - конкурс профессионального мастерства с профессиональными заданиями

«Онлайн конкурсы – конкурс профессионального мастерства инструментального или вокального направления

видео-айтыс – вокально импровизационное творчество

видео-тартыс –инструментально импровизационное творчество

онлайн олимпиады – выполнение творческих самостоятельных заданий

**Правила техники безопасности при занятиях спец.дисциплинам в домашних условиях**

Организация пространства для занятий обучающегося по спец.дисциплинам должны соответствовать технике безопасности.

*Вводные положения*

Во время проведения практических занятий необходимо исключить возможность:

травм при падении на неровной поверхности

травм при нахождении на небезопасном расстоянии от мебели, бытовых приборов и т.п.

работа с музыкальными инструментами с учетом здоровья сберегающих факторов, осанка, посадка, положение рук, ног, корпуса и головы

При выполнении упражнений запрещается жевать жевательную резинку и употреблять пищу.

После вокально-хоровых занятий обучающимся нельзя пить холодную воду во избежание простудных заболеваний.

*До начала занятий*

Обучающиеся необходимо проветрить помещение где будет проходить урок. Уроки вокальной направленности требуют разогрева голосового аппарата.

Прием пищи за 2 часа до пения. Уроки инструментальной направленности требуют технического разогрева аппарата и настрой инструмента.

Обучаемые должны знакомиться с видеоматериалами и конспектами занятий, предстоящих к выполнению.

*Во время занятий*

Необходимо безукоризненно выполнять инструкции и рекомендации педагога  по технике безопасности при проведении занятий спец.дисциплин на дому.

Каждое занятие необходимо начинать с распевок вокально-хоровой направленности, уроки инструментальной направленности начинать с гамм и упражнений.

Во время выполнения упражнений необходимо соблюдать дистанцию, избегать несанкционированных падений, столкновений с мебелью, бытовыми приборами и т.п.

Для предотвращения столкновения частей тела с мебелью и бытовыми приборами, необходимо проверить недосягаемость всех предметов до обучающегося во  время выполнения движений.

Для профилактики травмоопасных ситуаций следует убрать с пола все мелкие предметы в радиусе трех метров.

При выполнении упражнения следует соблюдать технику выполнения данного практического упражнения.

При ухудшении самочувствия во время занятия незамедлительно прекратить его, сообщив преподавателю дистанционно.

1. **Целеполагание**

В ходе организации занятий спецдисциплин педагог решает различные задачи. В режиме дистанционного обучения нет педагогических реалий для решения всех целей урока (образовательных, воспитательных) во время непосредственного взаимодействия с обучаемым. Задачи урока необходимо распределить на все виды и организационные формы педагогического взаимодействия. На интерактивном этапе взаимодействия (например, при онлайн-консультации), можно решить одну-две задачи, связанных с усвоением или совершенствованием учебного материала, остальные перенести на самостоятельное изучение, взаимообучение, контроль.

1. **Принципы и правила педагогического взаимодействия на занятиях спецдисциплин в дистанционном режиме**

*Общепедагогические принципы:*

Организация педагогического взаимодействия на основе компетентностного подхода к образованию. Это позволяет ориентировать целеполагание занятий на формирование и развитие умений и навыков обучающегося.

Интеграция учебной и социальной среды  позволит влиять на изменения личности обучаемого.Создание сообществ и консультативный характер общения решает личностные проблемы обучаемого, позволяет самоутвердиться и оказывает педагогическую поддержку.

Комплексное использование  современных технологий - образовательных, управленческих, коммуникативных, информационных.

Доступность и открытость дистанционного образования. Для устранения демотиваторов обучения в дистанционном режиме необходимо разнообразить формы общения, время их проведения, доступность в географическом отношении.

Индивидуально-личностный подход к реализации задач творческого воспитания. Данный принцип требует учета образовательных потребностей обучаемого, его индивидуальных особенностей, построения индивидуальных траекторий развития.

*Специфические принципы:*

Соблюдение возрастных и индивидуальных физических и функциональных особенностей обучаемых.

Постепенное увеличение объема творческих заданий в течение дистанционного периода обучения.

Систематичность в занятиях творческих, практических упражнениями.

Разнообразие форм мотивации к занятиям творческими упражнениями и контроля над разными аспектами их выполнения.

1. **Контроль в дистанционном образовании.**

Контрольно-измерительные материалы по спец.дисплинам могут состоять из практической и теоретической части.

Теоретическая часть может включать в себя:

Тестирование;

Онлайн-беседы;

Рефераты;

Презентации;

Конкурсные проекты;

Контрольные работы;

Теоретическая часть позволит проверить знания обучающегося пройденного материала: понимание профессии музыканта, применять полученные знание, навыки, умения художественно-педагогической и творческой деятельности.

Практическая часть может включать в себя:

Творческие показы

Защита видео презентации

Концерты

Мероприятия

Анализ хоровой партитуры

Переложение музыкального материала

Транспонирование

Читка с листа

Сочинение мелодии на заданный текст

Практическая часть позволит приобрести вокально-хоровые навыки, инструментальные навыки, навык переложения и гармонизации мелодии, навык разработки и проведения мероприятия, аранжировка детских музыкальных произведений, анализ содержания и типов музыкальных произведений, навык распевания хора, навык проведения уроков музыкальной направленности в детских учреждениях, организация и работа кружков музыкальной направленности, навык работы с музыкальным текстом, навык подбор музыкального аккомпанимента к поэтическому тексту, обработка музыкального материала для состава различных хоров и возрастной категории.